

Sitios y Edificios Hitóricos



Iraís Monserrat Reyes Toledo
Cronista Municipal

Nombre: Museo Hermenegildo Bustos

Fecha de construcción: Se ordena su construcción en 1860 y se abre al público en 1862 como escuela.

En 2016 se remodela y se reinaugura como museo el 8 de agosto de 2017.

Breve descripción histórica:

En el terreno del actual museo Hermenegildo Bustos, en su inicio alrededor de 1648, se ubicaba la primera ermita dedicada a la Virgen Purísima, mismo lugar donde se les dio posesión legal del pueblo a los primeros habitantes; de la puerta de esa ermita se tomó como punto de partida para hacer la traza de esta ciudad, aquí nació Purísima.

En el año de 1688, se realiza una petición al obispado de Michoacán para construir un nuevo templo, el cual se edifica enfrente de la antigua ermita, pasando este lugar a ser el panteón "San Juan de Dios".

En el año de 1860 por órdenes del Gobernador Manuel Doblado, se mandó a edificar el palacio municipal, un puente y una escuela. Dicha escuela ocupó el terreno del antiguo panteón, en el año de 1862, comienza en funcionamiento bajo el nombre "Lic. Manuel Doblado", posteriormente albergando también a la escuela "Dr. Agustín Medrano".

Durante un breve momento de la historia, los locatarios del Mercado Municipal ocuparon este espacio, mientras ocurría la remodelación del mercado Manuel G. Aranda, el cual se reinauguró en el año 2015.



PURÍSIMA
Gobierno Municipal
TRASCIENDE POR SU GENTE

Es entonces cuando comienza la remodelación del recinto, siendo hasta el año del 2017 que el espacio cambia a ser el Museo Hermenegildo Bustos, albergando por primera vez, las obras del ilustre pintor Hermenegildo Bustos.

Nombre: Museo de la Máscara

Fecha de construcción: 18 de septiembre 2003

Breve descripción histórica:

Instaurado en el año de 2003, como Museo Estatal de la Máscara, donde se albergan más de 50 piezas de las tradicionales Judeas del estado de Guanajuato, en las que destacan las Judeas de Santa Catarina, Apaseo el Alto, Atarjea y Purísima del Rincón. Mismas piezas elaboradas por diversos artesanos procedentes a estos municipios.

Se ubica en el interior de La Casa de la Cultura “Hermenegildo Bustos”

Nombre: Teatro de la Ciudad

Fecha de construcción: comienza construcción en mayo 2017, se inaugura la obra en 2018 y abre sus puertas con oferta escénica el 17 de julio de 2019, teniendo su inauguración formal ese día.

Breve descripción histórica:

El terreno donde se encuentra ubicado el Teatro de la ciudad a principios del siglo XIX, perteneció a la familia Jiménez, quienes eran propietarios de una gran extensión de tierra y ganado, mismo que se ubicaba en ese espacio geográfico.

En el año de 2017 se comienza la construcción de este recinto. Se inauguró la obra en el mes de septiembre del 2018 por el entonces gobernador del estado Miguel Márquez Márquez, y abrió oficialmente sus puertas al público el 18 de julio de 2019, con la inauguración formal del escenario por el gobernador Diego Sinhue Rodríguez.



PURÍSIMA
Gobierno Municipal
TRASCIENDE POR SU GENTE

Cuenta con una capacidad para 570 espectadores.

Nombre: Parroquia de la Purísima Concepción

Fecha de construcción: se extiende el permiso de la construcción el 21 febrero de 1688.

Breve descripción histórica:

Está ubicada en el centro de la ciudad, colindante con el jardín y explanada principal, se encuentra a un costado del Museo Estatal “Hermenegildo Bustos”. La parroquia de la Purísima Concepción, cuenta con una fachada de estilo barroco salomónico, una de sus torres presenta figuras en relieve en cada nivel del campanario. El arco de la entrada posee dos columnas decoradas con detalles de vegetación en alto relieve y una puerta de madera tallada que muestra representaciones florales y angelicales.

Al interior cuenta con pintura mural con elementos florales acompañado de follajes en tonos marrones, dorados, azules y rosas; estas se encuentran plasmadas en las bóvedas y paredes laterales, tiene uno de los pocos retablos dorados barroco salomónico que quedan en el estado de Guanajuato, en su base tiene la representación del santo entierro, su construcción data de finales del siglo XVII y principios del XVIII.

Alrededor de 1648, la cofradía de Nuestra Señora de la Limpia concepción, crea una ermita en veneración de La Inmaculada Concepción de María, dicha veneración religiosa da nombre al actual municipio de Purísima del Rincón. El templo de la Purísima, se construye a un lado de la antigua ermita, y dicho terreno se convierte en panteón.

La Parroquia de la Purísima Concepción tuvo una primera construcción en 1648, pero después de cuarenta años los miembros de la Cofradía solicitaron permiso para construir una nueva iglesia, la cual se construyó entre 1688 hasta 1710. En el año de 1688, el capellán B. Marcos de Llanos Valdés, manda una solicitud al



obispado de Michoacán para edificar un nuevo templo, en las referencias se menciona que era una construcción con un techo de vigas el cual se mantuvo hasta principios del siglo XX, pero durante ese siglo se hicieron muchas modificaciones, ya que hubo una modernización en la estructura de la iglesia.

Se renovaron las fachadas solo respetando la decoración principal del siglo anterior, se cambiaron las bardas perimetrales y el arco de entrada del atrio, se levantaron las cúpulas, la bóveda y se construyó un auditorio sobre el muro izquierdo de la Parroquia. En la década de los noventa del siglo pasado, se inició la construcción de la segunda torre por iniciativa del padre Rafael Ortiz, dicha construcción fue suspendida por el INAH ya que no contaba con los permisos debidos.

En el año 2016 se le realizó una intervención por parte del INAH, donde se restauró el conjunto, se modificó su fachada y una de las torres. En su interior cuenta con varias obras del ilustre pintor Hermenegildo Bustos.

Nombre: Santuario del Señor de la Columna

Fecha de construcción: Comienza su construcción el 22 de noviembre de 1855 y culmina el 20 de octubre de 1863

Breve descripción histórica:

Ubicado en calle Miguel Hidalgo (antes Buenavista o del Santuario). En el año de 2016 se realizó una restauración al edificio, modificando su fachada. La construcción es de estilo neoclásico, planta de cruz y dos torres. El interior pintura floral en techo y bóvedas; en paredes, se encuentran pinturas dedicadas a la pasión de cristo. Cuenta con una sección de criptas a un costado del altar principal. Este Santuario fue construido exclusivamente para uso religioso desde sus inicios.

Breve descripción histórica: se comienza su construcción en 1855 por órdenes del Presbítero Ignacio Martínez, en devoción al Señor de la Columna que se comienza a venerar entorno a una leyenda. Donde unos hombres que eran arrieros, llegaron a la pulquería de Juliana Hernández.



Cuenta la leyenda, que, al lomo de una mula, llegaron unos arrieros que traían consigo, dentro de un cajón de madera, la imagen del Señor de la Columna; se dice que llegaron a descansar a una famosa pulquería del Rincón y que ahí dejaron en encargo su cajón; los motivos del por qué lo hicieron son desconocidos, pero nunca les dijeron en la pulquería lo que se resguardaba en su interior.

Pasó el tiempo y los hombres no regresaban por su encargo, así que las dueñas del establecimiento decidieron darle uso al cajón, lo utilizaron como barra para despachar el pulque. Al pasar los años debido a la derrama constante de bebidas sobre la madera, esta se fue hinchando y pudriendo, por lo que las dueñas decidieron abrir la caja para cambiar las maderas de la cubierta, ahí fue cuando conocieron su contenido; al abrirla se encontraron con la representación de Jesús atado a la columna. La imagen en bulto, estaba envuelta entre sabanas y paja, que gracias a ello se protegió del deterioro.

El Señor de la Columna, permaneció en el establecimiento de la pulquería por varios años; los habitantes del pueblo comenzaron a visitar el lugar para rendirle culto y pedirle milagros. Su popularidad fue tal que en el año de 1855 los habitantes de Purísima, junto con el presbítero Ignacio Martínez, realizaron una cooperación para la creación de un santuario dedicado a su veneración.

En el año de 1863, el día 21 de octubre se llevó a cabo la inauguración del Santuario, por ello la fiesta grande de este Pueblo de Purísima del Rincón es el 21 de octubre.

En su interior tiene una placa conmemorativa que relata los acontecimientos históricos por los que pasó el recinto hasta su culminación.

(transcripción literal de la placa)

22 DE NOVIEMBRE DE 1855

En esta fecha se abrieron los simientos de este Santuario, cuya obra inició, con esfuerzos propios, Sor. PBRO. YGNACIO MARTINEZ.

Se interrumpieron los trabajos en Sbre. De 1857 por los acontecimientos políticos.



PURÍSIMA
Gobierno Municipal
TRASCIENDE POR SU GENTE

Enero de 1858. Continuaron los trabajos. Volviendo a quedar interrumpidos en febrero del mismo año con motivos de la revolución; siguieron los trabajos en enero de 1859. Y concluyeron el 20 de octubre de 1863. Fecha en que quedó terminado este templo. Y dedicado al culto del Sr. de la columna; habiéndose concluido por el mismo Sr. Pbrs Ygnacio Martínez. Que hasta la fecha ha sido su
CAPELLAN.

Purísima del Rincón, ENERO 21 DE 1890

Hermenegildo Bustos, realizó un retrato del padre Ignacio donde narra parte de su vida y la construcción del Santuario; dicha pintura se encuentra en el Museo Estatal Hermenegildo Bustos, en Purísima del Rincón.

Nombre: Mercado MANUEL G. ARANDA.

Construido en la segunda mitad del siglo XX, donde se podía encontrar diversos negocios dedicados a la venta de carne, verduras, alimentos y diversas mercancías.

En el año de 2015, se realiza una remodelación total del recinto, dándole prioridad al espacio de comida, ya que la popularidad de la venta de enchiladas con cecina fue en aumento, convirtiéndose en el platillo emblema del municipio. Otro de los alimentos más destacados es la venta de malteadas en los “Chocomiles de Purísima”

El mercado lleva el nombre del político Manuel G. Aranda. Quien tenía parentesco con los expropietarios del terreno donde se construyó el mercado.

Aranda, nació el 19 de enero de 1864, en Purísima del Rincón.

El Ingeniero Minero, Manuel Guadalupe Aranda Valdivia, fue un personaje destacado del estado de Guanajuato. Ejerció su profesión en Mineral de Pozos, rehabilitando las minas de Dolores, de Agustinas y las de Pingüinos en Guanajuato.



PURÍSIMA
Gobierno Municipal
TRASCIENDE POR SU GENTE

Principió su vida política en el año de 1912, cuando fue nombrado Jefe Político del Distrito de Guanajuato, posteriormente fue Diputado al Congreso de la Unión, en la XXVI Legislatura. En el año de 1914, el General don Jesús Carranza, lo nombró nuevamente Presidente Municipal de Guanajuato; fue diputado en el Congreso Constituyente, 1916-1917, representando el IX Distrito electoral de Guanajuato, siendo este el órgano electo para redactar la nueva Constitución de México. Continuo en la política siendo Diputado al Congreso de la Unión, y en dos ocasiones al Congreso del Estado. Finalmente, en 1932 fue nombrado candidato a Gobernador de Guanajuato.

Seguidamente se dedicó al ejercicio de su profesión, siendo Catedrático del Colegio del Estado de Guanajuato, en las materias de Botánica, Zoología, Mineralogía y Geología, convirtiéndose en el Decano de los maestros. En el año de 1951, representó a la Escuela de Ingeniería en la Convención Interamericana de Recursos Naturales, que se celebró en la ciudad de México.

Falleció el 7 de febrero de 1952 en la ciudad de Guanajuato, en donde están sepultados sus restos.



PURÍSIMA
Gobierno Municipal
TRASCIENDE POR SU GENTE